

Les quatre saisons du conteur

Tout est langage
Le dire, le faire, la manière
d'être



Agenda 2020

En raison des mesures décidées par le gouvernement, les ateliers, stages et spectacles de novembre sont annulés.

En décembre, rien n'est certain

3 décembre Formation à l'art du conte
Association « il était une fois » Lorient

12 Décembre Formation à l'art du conte
Association « Les conteurs du Golfe Vannes

HALLOWEEN – TOUSSAINT – SAMHAIN

Halloween signifierait en anglais la fête de tous les saints. Aujourd'hui halloween est principalement une fête commerciale où se mêlent les couleurs orange et noire. Mais pourquoi la citrouille, pourquoi les esprits et le surnaturel ?

Halloween se fête le 31 octobre comme la fête religieuse de Toussaint qui commence avec les vêpres le 31 octobre au soir.

En Bretagne avant d'être la fête de tous les saints, ce sont les défunts qui étaient célébrés. Ils doivent aujourd'hui attendre le 2 novembre.

Cette période marque l'entrée dans la saison sombre. C'est la fête de Samhain, le début de l'année dans le calendrier celtique.

L'année commence avec la saison sombre comme le jour commence avec la nuit. Les réveillons qui fêtent Noël et la Saint sylvestre, la veille du jour de Noël et du jour de l'an, font écho à cet aspect calendaire.

Suite page 5

Au menu de Samhain : noix, noisettes, sanglier, hydromel, bière, pommes



Au royaume d'Irlande le roi des dieux s'appelle Dagda. Un jour parmi les jours il est séduit par une femme. Le couple passe la nuit ensemble. Au matin la femme sent qu'elle porte en elle le fils du roi des dieux.

Mais l'adultère n'est plus autorisé chez les dieux que chez les humains. Alors ? Le roi des dieux a pouvoir sur le temps qui passe. Du temps de la grossesse et de l'accouchement, du temps pour la femme de s'en remettre, cela dure une année. Pour le mari cette même année ne dure qu'une seule nuit. Quand il rentre au matin, il ne s'aperçoit de rien.

Le fils du roi s'appelle Oengus. Il est confié à un guerrier au sang vif, aux longs cheveux roux, aux yeux bleus, verts et gris couleur d'océan, Mider. Mider élève Oengus, l'instruit. Quand Oengus arrive à l'âge d'homme, pour lui, Mider obtient de son père un royaume.

Au royaume d'Oengus, c'est un temps de fête pour le passage de la saison claire à la saison sombre. Musiques, banquets, les ventres se remplissent de bière et de cochons grillés. Deux groupes de jeunes gens, les sangs échauffés par trop de boisson en viennent aux mains. Aucun désordre n'est toléré pendant cette fête. Mider intervient, les calme, les sépare. Mais faisant cela il est gravement blessé à l'œil par une lance de noisetier rouge. On fait appel à un druide médecin qui le soigne, le guérit. Mais pour les celtes Mider a subi une grave offense et la coutume veut que l'offense soit réparée. Mider demande un manteau, un char et la plus belle fille d'Irlande. Le char et le manteau lui sont donnés aussitôt.

La plus fille d'Irlande, c'est Etaine, la fille du roi. Oengus chevauche jusque chez le roi et demande Etaine pour Mider. Le roi ricane : « Quand tu auras asséché toutes les terres marécageuses d'Irlande, reviens me voir »

En une nuit avec l'aide de son père, le roi des dieux, Oengus assèche tous les marécages d'Irlande. Au matin, quand il retourne voir le roi, huit fleuves nouveaux coulent vers l'océan. Il demande Etaine pour Mider. Le roi ricane : « Quand tu auras rendu fertiles, les terres que tu viens d'assécher reviens me voir ».

En une nuit avec l'aide de son père, Oengus laboure, ensemence. Quand il retourne chez le roi au matin, il marche dans une herbe déjà haute. Il demande Etaine pour Mider. Le roi accepte mais exige le poids de sa fille en pièces d'or, d'argent et de cuivre. Oengus paie et emporte la merveilleuse Etaine.

La rencontre entre Etaine et Mider se fait dans le vent mouillé d'Irlande. Ils sont face à face, les yeux dans les yeux, tous deux immobiles, elle la fille achetée, lui le guerrier insouciant, aucun ne dit mot, mais ils sentent qu'en cet instant un amour est en train de naître, un amour si fort, si puissant que rien ne pourra défaire, ni les gens, ni le temps, pas même la mort. Seulement Mider est déjà marié à la plus grande magicienne d'Irlande, une femme aux longs cheveux blonds, toujours vêtue de robes noires. Alors tous deux passent une année chez Oengus. Ou peut-être n'était-ce qu'une nuit.

Quand Mider rentre chez lui, Etaine le suit. La magicienne est à la fenêtre de sa chambre, elle regarde les deux amants et voit l'amour qui les unit. Elle ne dit rien mais serre si fort les poings que ses ongles font saigner les paumes de ses mains.

Le lendemain Etaine attend Mider. C'est la magicienne qui se présente devant-elle, une baguette de noisetier rouge à la main. Elle prononce quelques mots, frappe Etaine à l'épaule qui aussitôt disparaît transformée en flaque d'eau. Son forfait accompli la magicienne fuit se réfugier chez son maître magicien, elle craint la colère de son époux.

Pendant ce temps, la flaque d'eau s'évapore et donne naissance à un vers. Le vers devient insecte. Une mouche au corps rouge, aux yeux brillants comme mille et un diamants. La musique de ses ailes est la plus douce des musiques d'Irlande. Quand Mider arrive, l'insecte se pose sur sa main. Il est fasciné par sa beauté. Partout où il va, la mouche le suit. La musique de ses ailes suffit à le nourrir, sa présence le guérit du mal d'amour.

Etaine suite

De son refuge, la magicienne voit cela. Elle appelle une tempête sur l'Irlande. Les vents emportent Etaine dans les tourbillons du ciel. Pendant sept années, les vents soufflent, pendant sept années, l'insecte ne trouve ni branche, ni rocher où se poser. Enfin, au bout de sept longues années, les vents se calment et Etaine, insecte inanimé tombe dans les plis du manteau d'Oengus.

Fasciné par la beauté de l'insecte, Oengus l'emporte dans la plus belle chambre de son château. Une chambre aux murs et au plafond de cristal pur. Il y fait entrer les couleurs de l'arc-en-ciel, il y fait entrer le parfum des plantes qui guérissent, il y fait entrer les plus douces musiques d'Irlande. Petit à petit l'insecte revient à la vie. Bientôt, Etaine resplendit à nouveau.

Mais la magicienne voit cela. De la plus haute tour de son repaire, les bras levé vers le ciel, elle appelle un ouragan sur l'Irlande. Un ouragan comme l'Irlande n'en a jamais connu. Les vents fracassent la chambre aux murs et au plafond de cristal pur et emporte à nouveau Etaine dans les tourbillons du ciel. La magicienne vient d'accomplir là son dernier forfait. Oengus chevauche dans la tempête. La magicienne fuit. Ses longs cheveux blonds et ses robes noires claquent au vent derrière elle. Jusqu'aux derniers rochers d'Irlande elle fuit, jusqu'aux derniers rochers d'Irlande Oengus la poursuit. Face à l'océan, elle tombe à genoux. Oengus tire son épée du fourreau, la prend par les cheveux, tranche sa tête, ses bras, ses jambes et disperse son corps dans l'océan.

Aussitôt l'ouragan se calme.

Loin de là, Etaine, insecte inanimé, tombe à travers une fenêtre ouverte dans une coupe qu'une femme tient dans ses mains. Elle porte la coupe à ses lèvres, la mouche est avalée avec le breuvage. Aussitôt la femme sent une vie nouvelle en elle. Au jour juste elle met au monde une fille. Etaine revient à la vie. L'on dit qu'entre sa première et sa deuxième naissance, il s'est passé mille et douze années.

Dans sa nouvelle vie Etaine a maintenant 17 ans. De sa vie d'avant, des images reviennent en rêve, parfois. Un jour parmi les jours, assise près d'une fontaine, vêtue d'un long manteau rouge, elle tresse ses longs cheveux avec des rubans de couleurs. De ses yeux bleus, verts et gris, couleur d'océan, elle regarde passer le nouveau roi d'Irlande. Elle lui sourit. Le roi tombe aussitôt amoureux d'Etaine. Il la demande en mariage et l'on ne se refuse pas au roi d'Irlande.

Elle le suit dans sa forteresse de Tara. Etaine va mélancolique dans les jardins pendant que les troubadours chantent les exploits du roi et la beauté de la reine. Le frère du roi est amoureux d'Etaine. Par respect pour son roi, par amour pour sa reine, il ne dit rien. Mais atteint par le mal d'amour, ses forces le quittent, il ne quitte plus le lit. Les médecins n'y peuvent rien, il se languit, il se languit disent-ils.

La guerre menace aux frontières. Le roi doit partir en guerre. Il demande à sa femme de veiller sur son frère. Etaine veille le jour, la nuit. Elle veille si bien que petit à petit l'homme reprend goût à la vie. Une fois sur pied, il lui dit tout son amour. Etaine est troublée par une lueur étrange dans son regard. Elle accepte un rendez-vous le soir même dans une maison en dehors des murs du château.

A l'heure où les ombres s'allongent, la porte de la maison s'ouvre, une ombre entre. Mais cette ombre n'est pas celle du frère du roi. Il dort paisiblement dans son lit. Cette ombre est celle de Mider, Mider qui revient après tout ce temps. Il a pris l'apparence du frère du roi pour s'approcher d'Etaine et lui dire tout son amour.

« Te souviens-tu, Etaine ? Autrefois nous étions mariés mais la magicienne nous a séparé. Te souviens-tu, Etaine ? Autrefois, nous nous aimions. » Etaine se souvient et avec le souvenir revient l'amour fou qu'elle a pour Mider.

« Viendras-tu avec moi Etaine ? »

« J'irai » dit-elle « Mais je suis reine d'Irlande. Attendons le retour du roi ».

Quand le roi revient de guerre, Mider est là. Comme tous deux sont de grands héros d'Irlande, ils fraternisent. Soirs après soirs ils festoient. Après chaque banquet, vient une partie d'échecs.

Chaque nuit Mider perd des terres fertiles, des troupeaux de vaches, de chevaux, des pièces d'or, d'argent, de cuivre.

Vient le dernier festin, vient la dernière partie d'échecs.

« Quel en sera l'enjeu cette fois ci ? », demande le roi.

« Ce que le vainqueur décidera si tu en es d'accord », répond Mider.

Le roi accepte. Toute la nuit ils jouent. Au petit matin Mider gagne. Le roi est furieux d'avoir perdu cette dernière partie.

« Que veux-tu pour prix de ta victoire Mider ? »

« Je veux poser mes mains sur les hanches d'Etaine. D'elle je veux un baiser d'amour ».

Les yeux du roi flamboient de colère, sa main descend doucement vers son l'épée, mais il la retient, il a donné sa parole de roi.

« Reviens demain peu avant midi et tu auras le prix demandé ».

Une fois seul le roi se demande comme faire pour ne pas avoir à tenir cette promesse. Le lendemain, peu avant midi, Mider se présente devant la forteresse de Tara. Plus de cinq cents soldats l'empêchent d'entrer. Le roi est sur les remparts, un sourire aux lèvres.

« Si à midi juste, tu n'es pas dans la plus haute chambre du château, je serai à jamais délié de ma promesse ». Il disparaît.

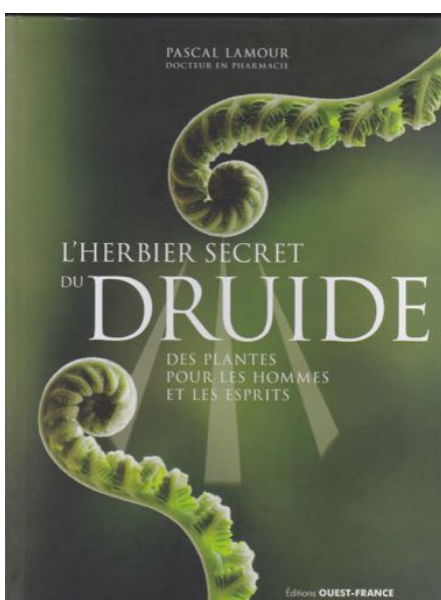
A midi juste, la porte de la plus haute chambre du château s'ouvre, Mider entre. Il a appris, dit la légende, au cours de tout ce temps, à se rendre invisible aux yeux de qui il veut.

Etaine est là auprès du roi. Elle se jette dans les bras de Mider. Ils s'embrassent, s'enlacent. Tous deux semblent déjà plus léger que l'air.

Le roi tire son épée, pousse un rugissement qui fait trembler la tour. Entendant ce cri, les soldats grimpent. Quand ils entrent, le roi est seul, à genoux, en larmes. Les soldats suivent son regard et voient par la fenêtre ouverte, deux grands oiseaux blancs qui volent au-dessus de la plaine de Tara.

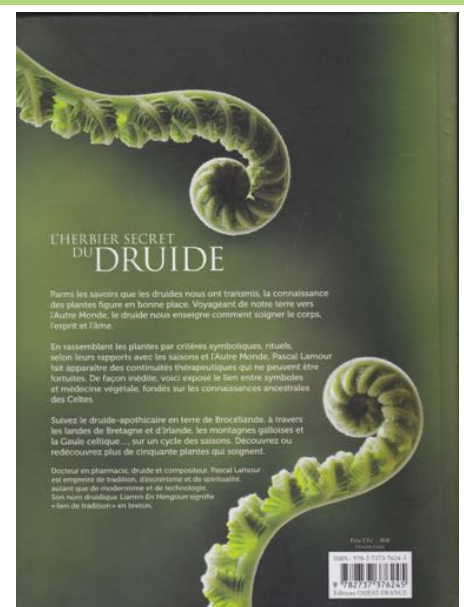
Deux grands oiseaux blancs qui s'éloignent en direction du couchant. Etaine et Mider à jamais réunis.

LECTURE – LECTURE – LECTURE



Docteur en pharmacie, druide et compositeur, Pascal Lamour est empreint de tradition, d'esotérisme et de spiritualité autant que de modernisme et de technologie.

Son nom druidique « Liamm En Hengoun » signifie « Lien de tradition » en breton.



C'est le temps où le monde des esprits et le monde des vivants communiquent. C'est le temps des rencontres surnaturelles, fées, fairies, sorcières, lavandières de la nuit, fantômes.

Il ne faut point, la nuit de Samhain, balayer le sol des maisons et jeter la poussière, on jetterait les âmes des défunts en même temps. Cette nuit-là, chaque épine d'ajonc porte 9 âmes.

Dans les ossuaires les crânes parlent, annoncent l'avenir mais aussi la liste des morts à venir pour l'année qui s'ouvre. Bien souvent le curieux qui va les écouter se retrouve être le premier de la liste. Cette tradition populaire fait écho à la mythologie grecque où la tête d'Orphée, dont le corps a été déchiqueté par les bacchantes, se retrouve sur une plage et prophétise et aussi à un conte africain, la parole, où un crâne parle à un pêcheur qui, dans ce conte, perd la tête (H Gougaud).

Pour guider les âmes de défunts qui reviennent cette nuit-là sur les lieux où ils ont vécu, on allume une bougie pour les guider. Cette bougie est placée dans un légume que l'on a creusé, navet, betterave ou pomme de terre et à qui l'on a donné une forme de visage. Dans les maisons on laisse allumé le feu dans la cheminée pour qu'ils puissent se réchauffer, sur la table on laisse aussi à manger et à boire.

La citrouille trouvée aux Amériques par les irlandais étant plus facile à creuser et rappelant une tête par sa forme, a remplacé les navets, les betteraves et les pommes de terre. Sa couleur orange est devenue la couleur de la fête d'halloween. Un personnage d'halloween très connu est souvent représenté avec une tête de citrouille. C'est Jack O'lantern ou Jack à la lanterne.

Connu sous ce nom depuis au moins le début du 17^{ème} siècle il est associé au feu-follet, cette lumière qui apparaît notamment dans les cimetières. Bien qu'en lien avec un phénomène chimique, le méthane et le phosphore dégagés par les cadavres s'enflammant spontanément, cette lumière est considérée comme étant une manifestation des âmes de défunts.

La légende Jack O'lantern

Jack maréchal Ferrand avare et ivrogne rencontre le diable dans une taverne. En échange des faveurs du diable, Jack lui vend son âme et lui demande de payer son verre. Le diable se change en pièce que Jack ramasse et met dans un petit sac dans sa poche. Dans ce sac se trouve une croix d'argent. Le diable est coincé sous la forme de pièce dans ce sac. Jack le libère en échange de 10 années de vie supplémentaires. Le terme arrivé le diable vient chercher Jack qui est installé sous un pommier. Jack lui demande de cueillir une pomme avant de le suivre. Le diable grimpe dans le pommier. Sur le tronc Jack grave une croix. Le diable est coincé dans l'arbre. En échange de sa liberté il accepte de ne pas prendre l'âme de Jack. Quand Jack meurt, il ne peut aller au paradis à cause de sa vie de débauche. Le pacte passé avec le Diable ne lui permet pas non plus d'aller en enfer. Comme il erre entre l'enfer et le paradis dans les ténèbres, il obtient du Diable une braise qu'il installe dans un navet qu'il a creusé et devient Jack à la lanterne.

On raconte qu'il apparaît au 31 octobre de chaque année, date anniversaire de sa mort.

L'on retrouve dans ce conte, le forgeron, maître du feu de la forge, et le diable qui se fait berner. Dans un autre conte le forgeron obtient du diable lui-même un petit sac pour éviter de perdre la pièce d'or donnée par le Diable. Rien ne peut sortir de ce sac sans la volonté du forgeron. Le forgeron réussit à y enfermer le diable qui se trouve pris à son propre sortilège.

Dans le conte de bonne femme ou bonhomme misère c'est la mort qui se trouve coincée dans pommier.

A propos de pommes

Le pommier fait partie des 7 essences sacrées des druides. L'île d'Avalon domaine de la fée Morgane est la terre des femmes, l'île des pommiers (aval en breton = pomme), île d'éternelle jeunesse, la pomme étant symbole d'immortalité.

Comme le jardin des Hespérides avec ses pommes d'or Avalon est à l'ouest du monde. C'est aussi après avoir tenu une branche de pommier aux rameaux d'argent fin et aux fleurs aux pétales de cristal que Bran entreprend sa navigation vers Avalon.

Dans le Barzazh Breizh, le conte du frère de lait, ar breur mager, raconte une chevauchée dans la nuit qui mène du monde des vivants au monde des morts, sans doute l'île d'Avalon. Dans les contes du cheval bleu, Irène Frain partage une autre version de ce conte, le mouchoir blanc.

En Bretagne à Plougastel Daoulas le jour de la toussaint était vendu aux enchères une branche de houx (autre essence sacrée des druides) piquée de pommes rouges qui sont les pommes des âmes et l'arbre, l'arbre des trépassés.

L'on a aussi retrouvé des pommes dans des sépultures de guerriers, peut être afin de faciliter le passage. Nous connaissons tous la pomme blanche et rouge qui plonge Blanche Neige dans un profond sommeil, passage vers un monde merveilleux ?

La pomme coupée en deux à l'horizontale montre une étoile à cinq branches, pentagramme qui pour Pythagore représentait le monde en miniature.



Pour aller plus loin

- * Les fêtes celtiques – Ch J Guyonvarc'h et F le Roux
- * L'herbier secret des druides – Pascal Lamour
- * Barzazh Breizh – Hersart de la Villemarqué
- * La légende de la mort chez les bretons armoricains – A le Braz
- * Contes pour les enfants et la maison – J et W Grimm