

Les quatre saisons du conteur

Tout est langage

Le dire, le faire, la manière
d'être



Agenda

- 15 octobre Rennes, la maison du Ronceray, 110 rue de la poterie
Contes Celtes
Organisé par les Tisseurs de contes – La Filois.
- 16 octobre Tréfléan
Balade contée
Organisé par Vannes agglo
- 19 novembre Vannes, hôtel de Limur à 15h00
Causerie sur les fantômes dans les contes suivie d'un moment de contes
Festival Les racontées de Vannes et son pays

Dans cette lettre « *nouvelle version* » mon agenda, les derniers livres rencontrés, la présentation de la causerie sur les fantômes dans les contes, sans oublier les spectacles créés ces derniers mois :

Entre Chats, spectacle de contes et harpe avec Marie Conan où, entre les ronronnements et les contes merveilleux, se glissent comptine, poème, devinette.

Kéréon, une histoire de phare, de géant de pierre dressé au bout du monde entre Molène et Ouessant. C'est à l'occasion du centenaire du phare de Kéréon que ce récit est né. Récits de vie et contes s'entremêlent pour parler de ces hommes qui ont construit et fait vivre ce palace.

Et ici et là une actualité, un proverbe, un poème, une photo...



Nigelle - Nigella

La nigelle doit son nom à la couleur noire de ses graines. Cultivée comme espèce ornementale, elle est aussi consommée en graine comme épice ou sous forme d'huile. Citée dans la bible, sa culture était déjà recommandée dans les domaines royaux par Charlemagne. Utilisée comme remède contre la sorcellerie, elle passe pour guérir tous les maux sauf la mort.



Histoire Véridique du Père Noël Karin Ueltschi – Ed Imago

Le Père Noël n'est pas tombé du ciel... Le jovial vieillard vêtu de rouge, que l'on croise dans les rues illuminées, n'est nullement une invention récente. Et par le passé ce bonhomme tant attendu par les enfants suscita souvent appréhension et frayeur...

Mais qui se cache vraiment derrière la célèbre barbe blanche ? Qu'il se présente, au cours de sa longue histoire, en saint Nicolas, en Fouettard ou en diablotin, en sire Noueus moyenâgeux ou en roi Hérode biblique,

les circonstances qui accompagnent son apparition sont toujours les mêmes : c'est toujours lors des Douze Jours entre Noël et le nouvel an, qu'il vient visiter notre monde depuis son ailleurs avec, dans son sillage, des sapins et des clochettes, des rennes et des lutins, des cadeaux et des bâtons. Débonnaire et inquiétant, car escorté des rumeurs de l'au-delà, il surgit du fond de la nuit pour affirmer la force de la lumière, la certitude de l'abondance et la permanence de la vie.

Remontant jusqu'à la source médiévale, Karin Ueltschi retrace la généalogie mythique du Père Noël, montre la cohérence symbolique de ses accessoires – du traîneau à la hotte – et redonne ainsi à cette figure, tout à la fois familière et secrète, sa véritable et étonnante nature.

Lettres à un jeune conteur Bruno de La salle – Ed Hesse

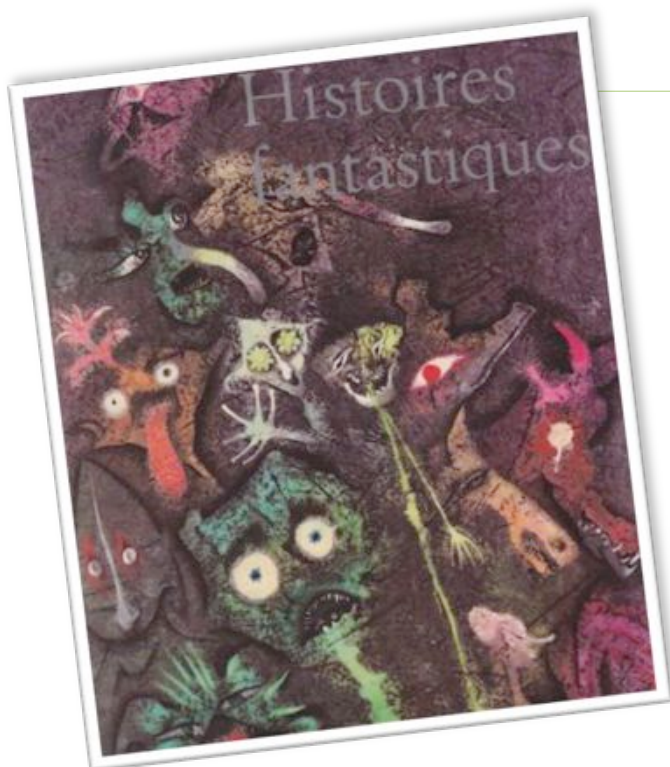
A travers ses lettres à un jeune conteur et à partir de sa longue expérience, Bruno de la Salle offre un manuel d'oralité à tous ceux qui s'engagent à conter, à raconter, à entendre cet art providentiel et universel que Georges Sand avait nommé Littérature orale et qui remonte à la nuit des temps.

Le conte et l'art de conter sont seulement toujours d'actualité mais ils sont devenus indispensables dans une civilisation où la technologie nous fait oublier la simplicité d'une parole partagée.

Lettres à un jeune conteur est une formidable fenêtre d'espoir ouverte sur notre avenir.

A déguster tranquillement.





Les fantômes dans les contes

Fantômes, esprits, revenants, spectres, larves, simulacres, ombres, apparitions, êtres surnaturels

Fantômes, revenants, esprits, ces êtres venant de l'Autre Monde, sont, sous des formes diverses, présents dans de nombreux contes du monde entier.

Plutôt que de dresser un catalogue de ces formes, il m'a semblé plus intéressant de rechercher les raisons de leurs apparitions ainsi que les liens entre ces fantômes et des êtres surnaturels tels que les dieux, les déesses, les fées et même le Père Noël.

Qui dit revenants, dit Autre Monde. Mais avant de revenir, il faut d'abord passer de vie à trépas. Il faut donc trépasser, passer le seuil, franchir la porte.

Si des contes amérindiens, africains, européens expliquent comment nous aurions pu rester immortel et pourquoi la mort existe, d'autres contes parlent de ces passages entre le monde visible et le monde invisible. Ils nous donnent des indications sur les périodes de l'année où les portes

s'ouvrent permettant le voyage dans un sens ou dans un autre (mais sans pour autant garantir le retour). L'on y retrouve aussi certains animaux ou végétaux, qui facilitent ou rendent ce passage possible.

C'est ainsi que, les lavandières de la nuit nous conduisent aux fées et jusque sur l'île d'Avalon ; le cerf, symbole de renaissance, nous fait rencontrer Merlin, Odhin, Herlequin et la chasse sauvage ; l'arbre permet non seulement aux âmes de quitter le monde des vivants mais permet parfois aussi aux humains de se rendre dans le monde des morts et d'en revenir.

Le propos de cette causerie n'est pas l'Art du Conte. Il veut, modestement, à partir de quelques histoires d'ici et d'ailleurs, faire entrevoir les liens entre les contes, les légendes, les mythes, les

traditions populaires, et les liens entre le visible et l'invisible.

Cette causerie est un moment de partage et d'échange pour voir au-delà.



Causerie proposée le 19 novembre à Vannes dans le cadre du festival de conte organisé par les Conteurs du Golfe...

...et ailleurs si ça vous tente !

CRÉATIONS

ENTRE CHATS

SPECTACLE DE CONTE ET HARPE



Durée : 60 minutes
A partir de 6 ans

Dans ce spectacle, Rémy Cochen, conteur et Marie Conan, harpiste, revisitent des contes issus de la tradition orale.

Libres, mouvantes, leurs paroles et leurs musiques s'amuse, s'envolent d'un côté, de l'autre, puis se retrouvent. Elles se croisent et s'entrecroisent.

L'agencement des mots, des notes, des phrases met en musique ces contes sous un jour nouveau. Des contes de chats comme vous ne les avez jamais entendus !

Marie Conan, harpiste

Passionnée par cet instrument depuis l'enfance, elle multiplie aujourd'hui les expériences artistiques que ce soit en orchestre, en petits ensembles ou en duos de contes.

Pour elle la musique permet d'exprimer et faire ressentir ce que les mots ne suffisent pas à porter afin que public et artiste respirent ensemble. C'est dans ces moments de partage que le silence est le plus beau, le plus palpable.

Rémy Cochen, Conteur

Il conte depuis plus de 15 ans pour petits et grands. Pour lui l'art du conte est avant tout un art de la relation.

Seul, en duo de conteur ou accompagné de musiciens, il sème ses contes à tous les vents. Il pense que les contes ne sont pas faits pour endormir les enfants. Ils sont là pour éveiller les humains.

Câlin, Malin

Il miaule, ronronne

Il crache et feule

Patte de velours

Toutes griffes dehors

Ses yeux jouent avec le soleil

Il est...

Patience, patience,

La queue du chat balance.

Silence, silence,

Le grand parler commence...

KEREON

Une histoire mêlant récit de vie et imaginaire.

Il était une fois un phare installé sur la roche hargneuse tout au bout du bout de la Bretagne, entre les îles de Molène et Ouessant.

Kéréon est le récit de la construction d'un géant de pierre, le dernier phare français construit en mer, le plus luxueux aussi.

Kéréon, est le récit d'une aventure humaine où à chaque instant c'est la mer qui décide.

C'est en octobre 1916 que, pour la première fois, le rayon de lumière du phare balaie la mer.

Commence alors une autre aventure, celle des gardiens de phare qui vont veiller dans celui qu'ils ont eux-mêmes surnommé le Palace.

Ce récit mêle tranche de vie et imaginaire. Il est unique, particulier et dans le même temps universel. Il fait en effet écho à d'autres aventures, celles d'hommes qui, au péril de leur vie, ont construit d'autres phares et les ont fait vivre.

Dit à Ouessant au phare du Créac'h les 13 et 14 août 2016 au musée des phares et balises pour l'exposition Kéréon – 1916><2016 un siècle dans le courant.

Durée : 60 minutes - A partir de 10 ans.

Kéréon – 1916><2016 un siècle dans le courant est une exposition forte, riche de nombreux témoignages.

A visiter absolument

DEPUIS UN SIÈCLE, LE PHARE DE KÉRÉON,
VÉRITABLE PALACE DES MERS,
BALISE LE DANGEREUX CHEMIN DU FROMVEUR
ENTRE LES ÎLES D'OUessant ET DE MOLÈNE.
À L'OCCASION DE L'EXPOSITION
« KÉRÉON 1916-2016,
UN SIÈCLE DANS LE COURANT »,
PRÉSENTÉE AU MUSÉE DES PHARES ET BALISES
D'OUessant, CET OUVRAGE REND HOMMAGE
À CELLES ET CEUX GRÂCE À QUI CE MONUMENT
DU PATRIMOINE INDUSTRIEL EXISTE ET SE DRESSE
AUJOURD'HUI ENCORE AU MILIEU DES COURANTS.



FESTIVAL DE CONTE

**Les Racontées de Vannes
et son Pays**

**18 et 19
Novembre 2016**

avec :
**PEPITO MATEO
REMY COCHEN
CHRISTIANE-MIDAWA VITARD**

LES CONTEURS

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
À L'OFFICE DU TOURISME

Carrefour